

Beelden van polystone uit Thailand



De producent van polystone is een Chinees die op jonge leeftijd naar Thailand is verhuisd. Binnen zijn bedrijf werken 8 mannen en 40 vrouwen. Het personeel maakt werkdagen van acht uur en hebben hierin een pauze van één uur. Iedereen werkt zes dagen in de week.

Polystone beelden zijn gegoten beelden. Diverse steenrestanten, zoals marmer, zeepsteen en graniet worden gemalen tot steenpoeder. Door hier hars en een hardingsvloeistof aan toe te voegen ontstaat er een gietbare steenmassa. Deze steenmassa wordt binnen 30 minuten in een gietmal gegoten waar de massa uithardt. Dit moet op een natuurlijke wijze in ongeveer 24 uur drogen. Na het drogen worden de mallen van elkaar afgewrikt en komt een zeer ruw gevormd beeld tevoorschijn. Vervolgens gaan de beelden naar een speciaal ingerichte ruimte waar elk beeld één voor één handmatig met een slijptolletje wordt bijgeslepen zodat alle ruwe randen verdwijnen. In deze ruimte zit in het dak een enorme afzuiginstallatie die ervoor zorgt dat de werkzaamheden 100% verantwoord zijn. Nadat alle ruwe delen die niet aan het beeld horen, zijn weggeslepen gaat het naar een afdeling waar alle beelden met kleine vijltjes zo glad mogelijk worden gevijld.

Nadat het beeldje twee keer is bijgevijld gaat het naar het waterbad. Daar worden de beelden stuk voor stuk met grof waterproof schuurpapier geschuurd. Dit proces herhaalt zich nog een keer maar dan wordt er geschuurd met een heel fijn schuurpapier. Na deze fase zijn de beelden helemaal glad.

Na het schuren worden de beelden in een heet verfbad gedompeld waardoor de loodvrije verf in het beeld trekt. Afhankelijk van het type beeld volgen er meerder afwerk verflagen. Na het verven worden de beelden op natuurlijke wijze gedroogd. Het polijsten is een tijdrovende bezigheid, waar de machine niet kan komen moet handmatig worden gepolijst. Na het polijsten worden alle beelden nog eens met de hand gepoetst.