

Beelden van serpentijn uit Zimbabwe



Pas een aantal decennia geleden werd in Zimbabwe ontdekt dat serpentijnsteen prima basismateriaal is voor het maken van beelden. Met gevoel voor precisie en de juiste verhoudingen vormen de kunstenaars uit deze bijzondere steen diverse familiebeelden. Dankzij de combinatie van de prachtige kleuren en patronen én creativiteit van de kunstenaar is elk beeld uniek. Op diverse locaties in Zimbabwe ligt serpentijnsteen dicht aan de oppervlakte. De steen wordt in brokstukken van verschillende grootte uitgehakt en de kunstenaars ontdoen de gewonnen stenen ter plekke van overvloedige scherpe en onregelmatige randen. Een ton serpentijnsteen bevat gemiddeld vijftig brokken voor beelden van ieder circa 30 cm. Per dag maakt een kunstenaar gemiddeld drie familiebeelden. Het zijn de vrouwen die daarna met maar liefst acht gradaties schuurpapier de beelden in een bak met water helemaal glad schuren. Dit schuren kost overigens net zoveel tijd als het creëren van een beeld. Vervolgens gaan de beelden terug naar de kunstenaar die ze verwarmt en met was behandelt. Hierdoor ontstaat de kenmerkende diepe, intense kleur. Niet alle kunstenaars wonen en werken in de directe omgeving van vindplaatsen van steen. Zij kopen steen van een steenhandelaar met risico op mindere kwaliteit en besluiten soms in kleine groepen voor bijvoorbeeld een week zelf af te reizen naar een vindplaats.

De producent van de familiebeelden heet Tafadzwa Chinanga. Toen hij nog op school zat, hielp hij in de weekenden zijn oudere broer, die kunstenaar is, al een beetje. Dat bleef hij doen toen hij begon te werken in de industrie. Vanwege politieke en economische ontwikkelingen verloor hij in 2004 zijn baan. Geïnspireerd door zijn eigen ervaringen en zijn broer werd ook hij kunstenaar. Daarnaast reist Tafadzwa graag, bijvoorbeeld naar Mozambique en Zuid Afrika. Tijdens zijn reizen doet hij inspiratie op en vindt hij nieuwe afzetmarkten.